

G. BRICCIALDI

OEUVRES POUR

Flûte et Piano.

	n. M.	
Op. 27. La Fille du Regiment. Fantaisie	2 —	
" 28. Ernani. Caprice	2 —	
" 30. J Lombardi. Caprice	2 —	
" 32. Notturmo	1.50	
" 33. J due Foscari. Duo conc. (avec <i>Strakosch</i>)	2 —	
" 34. Giovanna d'Arco. Divertissement	2 —	
" 37. La Straniera. Potpourri	2 —	
" 40. J due Foscari. Divertissement	1.80	
" 43. Luisa Strozzi. Fantaisie	1.80	
" 44. Divertissement	1.80	
" 46. Lucrezia et Lucia. Potpourri	1.80	
" 50. J Masnadieri. Divertissement	1.80	
" 51. Fantaisie écossaise	1.80	
" 55. J. Montecchi ed i Capuletti. Potpourri	1.80	
" 56. Lucrezia Borgia. Fantaisie	1.80	
" 57. Norma. Fantaisie	1.80	
" 60. Thème de <i>Donizetti</i> . Divertissement	1.50	
" 61. Morceau de concert	2 —	
" 62. Andante et Polonaise	1.80	
" 63. Deux Fleurs. Morceaux de salon		
No. 1. La Pensée	1 —	
" 2. La Rose	1.50	
" 64. Caprice	1.80	
" 65. Concerto	1.80	
" 66. Beatrice di Tenda. Fantaisie. (Portafoglio No. 1)	1.80	
" 68. La Straniera. 2 ^d Potpourri	1.80	
" 69. Allegro alla Spagnuola	1.80	
" 70. Cavatina originale e senza parole	1.50	
" 73. Moïse. Fantaisie	1.80	
" 75. Muette de Portici. Divertissement	1.80	
" 77. Il Carnevale di Venezia	1.80	
" 80. La Favorite. Divertissement	1.80	
" 84. Les Vêpres siciliennes. Bolero concertant	1.80	
" 85. Saffo. Fantaisie	1.80	
" 86. La Traviata. Fantaisie	1.80	
" 87. Il Trovatore. Fantaisie	1.80	
" 89. Jone de <i>Petrella</i> . Fantaisie	1.80	
" 102. La Favorite. Fantaisie	1.80	
" 104. Concertino	1.80	
" 105. Capriccio	1.80	

Op. 106. Rigoletto. Fantaisie	n. M.	1.80
" 107. Guillaume Tell. Fantaisie		1.80
" 109. Il Bravo. Fantaisie	2 —	
" 110. La Sonnambula. Fantaisie		1.80
" 111. Saffo. Fantaisie		1.80
" 112. Il Vento. Caprice		1.80
" 113. La Romanzesca. Capriccio		1.80
" 114. Martha. Fantaisie		1.80
" 116. Andante et Valse de concert		1.50
" 117. La Primavera		1.50
" 121. Don Carlos. 2 Fantaisies No. 1 et 2, chaque		1.50
" 127. Ruy-Blas de <i>Marchetti</i> . Fantaisie		1.80
" 128. JI Guarany de <i>C. Gomés</i> Fantaisie		1.80
" 129. Lohengrin. Fantaisie		1.80
" 134. Aïda. Fantaisie		1.50
" 136. La Juive. Fantaisie		1.80
" 138. Le Streghe de <i>Paganini</i>		1.80
" 140. 3 Romances sans paroles.		
No. 1. A toi mon coeur	1 —	
" 2. Espoir de revoir	1 —	
" 3. Pensée fugitive	1 —	
Linda di Chamounix d'après <i>Piatti</i> . Souvenir		1.80
Il Disimpegno. 6 Fantaisies, chaque		1.50
No. 1. Ernani. No. 4. La Traviata.		
" 2. J Puritani. " 5. Luisa Miller.		
" 3. J Capuletti. " 6. Marino Faliero.		

Flûte seule.

Etudes indispensables et journalières 1.20

2 Flûtes.

Op. 36. Duo concertant	Pr. n. M. 3 60.	1.80
" 45. Caterina. Ballet		1.80
" 88. J Vesperi siciliani		1.20
" 100. 2 ^d Duo concertant		1.50
" 118. 3 ^{me} Duo concertant		1.80
" 132. 16 Duos dialogués. En 2 Suites, chaque		1.20

2 Flûtes et Piano.

Op. 49. Les Soirées musicales de <i>Rossini</i>	1.80
" 67. Portafoglio per i dillettanti No. 2. Duo	2.50
" 130. Duo brillant	2.—
" 137. Sérénade	1.80

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'amangements réservés pour tous pays.

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON

SCHOTT & Co.

63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS

13 Rue Laffitte
48 Rue de Rome

BRUXELLES

SCHOTT FRÈRES

30 Rue St. Jean

Printed in Germany

Musique divers pour la Flûte

avec accomp. de Piano ou d'Orchestre.



Méthodes, Gammes et Etudes.

- Böhmer, Th.** 24 Caprices-Etudes. Op. 26
En 2 Suites, chaque
- 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano.** En 4 Suites, chaque
- Les mêmes pour Flûte seule.
En 2 Suites, chaque
- Biccialdi, G.** Exercices indispensables et journaliers
- Berbiguier, E.** Méthode de Flauto, Em Portuguez
- Bouquet, L.** Méthode compl. (Deutsch und französisch)
- Id. divisée en 4 Parties.
- Part. 1. Principes de solfège
2. Gammes
3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure
- 3 bis. 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle
4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue
- Böhm, M.** 6 Exercices artistiques Op. 21
- Bauer, F. R.** 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31
- Bot et Wunderlich.** Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris
- Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt
- Méthode pour la Flûte. Textes allemand et français. Nouvelle Edition
- Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flötenschule), 4^{me} édition, en 8^o
- Er, H.** Etude en 12 Leçons. Op. 55
- Ermer, C.** 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110
- Fischer, J.** Etudes
- Etude brillante pour Flûte seul, Nouv. Edition
- Fischer, E.** Orchester-Studien aus R. Wagner's Werken
- Fischer, M. A.** Tarantelle, Etude de flûte, avec accomp. de Piano, Op. 3
- Exercices journaliers. Op. 5
- Etudes, Op. 6
- Fischer, H.** 30 grands Exercices et Etudes dans tous les tons. En 2 Suites, chaque
- Fischer, A.** Exercices journaliers. Op. 71
- En 2 Suites, chaque
- École de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75
- En 2 Suites, chaque

- Tulou, J. L.** Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris (Flötenschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt). Op. 100
- Método de Flauta (Flötenschule mit spanischem und franz. Text)
- Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs
- — — à 9 clefs
- — — à 9 clefs de Drouet
- — — pour les Trilles, id.

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.

avec Accompagnement.

- Adam, A.** Cantique de Noël, arr.
- Arditi, L.** L'Estasi, valse brillante
- Bennett, W.** Romance
- Berbiguier, T.** Thème varié. Op. 49
- Böhm, Th.** Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec acc. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano
- Variations sur un air tyrolien. Op. 20
- Orchestre n.
- Fantaisie sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Op. 21
- Orchestre n.
- Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen“. Op. 22
- Orchestre n.
- Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23
- Orchestre n.
- Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24
- Orchestre n.
- Fantaisie sur des airs écossais. Op. 25
- Orchestre n.
- Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon.
- No. 1. Andante cantabile. Op. 27
2. Rondo-Allegro. Op. 28
3. Andantino, Romance. Op. 29
4. Rondo-Allegretto. Op. 30
5. Andante pastorale. Op. 31
6. Rondo-Ländler. Op. 32
- Andante Op. 33
- A la Tarantella Op. 34
- Larghetto Op. 35
- Rondo à la Mazurka Op. 36
- 24 Etudes Op. 37
- En 4 Suites, chaque
- Andante aus der Serenade, Op. 25, von Beethoven Op. 46
- Elegie. Op. 47
- Orchesterbegleitung n.
- Adagio aus dem Quintett für Clarinette von Mozart
- Andante de Mozart, transcrit

- Boom, J. de.** Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre
- Bousquet, N.** Les Fauvettes, Polka pour Piano et Flûte
- Id. Für 2 Piccolos und Piano
- Biccialdi, G.** Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27
- Orchestre n.
- Caprice sur un Air de l'opéra Ernani. Op. 28
- Caprice sur des motifs de I Lombardi. Op. 30
- Notturmo. Op. 32
- Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Arco. Op. 34
- La Straniera, Potpourri fantastique. Op. 37
- Divertissement sur des motifs de I due Foscari. Op. 40
- Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43
- Divertissement. Op. 44
- Lucrezia et Lucia, Potpourri fantastique. Op. 46
- Les Soirées musicales de Rossini Duetto pour 2 Flûtes et Piano Op. 49
- Divertissement sur des motifs de I Masnadieri. Op. 50
- Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51
- Potpourri sur des motifs de I Montecchi ed I Capuletti. Op. 55
- Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Borgia. Op. 56
- Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 57
- Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60
- Morceau de concert. Op. 61
- Andante et Polonaise. Op. 62
- Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63.
- No. 1. La Pense
2. La Rose
- Caprice. Op. 64
- Concerto. Op. 65
- Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Béatrice di Tenda. Op. 66
- Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duetto pour 2 Flûtes. Op. 65, avec acc. de Piano
- 2^a Potpourri fantastique sur La Straniera. Op. 68
- Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69
- Cavatina originale e senza parole. Op. 70
- Fantaisie sur des motifs de Moïse. Op. 73

- Biccialdi, G.** Divertissements sur l'opéra La Muette de Portici. Op. 75
- Il Carnevale di Venezia. Op. 77
- Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80
- Les Vêpres siciliennes, Boléro de concert. Op. 84
- Saffo. Fantaisie. Op. 85
- La Traviata. Op. 86
- Il Trovatore. Op. 87
- Jone de Petrella. Op. 89
- La Favorite, Fantaisie. Op. 102
- Concertino. Op. 104
- Capriccio. Op. 105
- Rigoletto. Fantaisie. Op. 106
- Guillaume Tell. Fantaisie. Op. 107
- Il Bravo. Fantaisie. Op. 109
- La Sonnambula. Fantaisie. Op. 110
- Saffo. Fantaisie. Op. 111
- Il Vento. Caprice. Op. 112
- La Romanesca. Capriccio. Op. 113
- Martha. Fantaisie. Op. 114
- Andante et valse de concert. Op. 116
- La Primavera. Op. 117
- 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Don Carlos de Verdi. Op. 121. No. 1 et 2 chaque
- Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie. Op. 127
- Il Guarany, de C. Gomès. Fantaisie romantique. Op. 128
- Lohengrin, Fantaisie. Op. 129
- Duo brillant pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano. Op. 130
- Aïda. Fantaisie. Op. 134
- La Juive. Fantaisie. Op. 136
- Sérénade pour 2 Flûtes et Piano. Op. 137
- Le Streghe, Danse de Sorcières de Paganini. Op. 138
- 3 Romances sans paroles. Op. 140.
- No. 1. A toi mon coeur
2. Espoir de revoir
3. Pensée fugitive
- Souvenirs de Linda di Chameunix, d'après Piatti
- Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies.
- No. 1. Ernani
2. I Puritani
3. I Capuletti
4. La Traviata
5. Louisa Miller
6. Marino Faliero
- Burgmüller, F.** Le Juif errant, Valse pour Piano et Flûte (ou Violon)
- Les Yeux bleus, Valse pour Piano et Flûte (ou Violon)
- 3 Nocturnes arr.

G. BRICCIALDI

OEUVRES POUR

Flûte et Piano.

- Op. 27. La Fille du Regiment. Fantaisie
" 28. Ernani. Caprice
" 30. J Lombardi. Caprice
" 32. Notturmo
" 33. J due Foscari. Duo conc. (avec *Strakosch*)
" 34. Giovanna d'Arco. Divertissement
" 37. La Straniera. Potpourri
" 40. J due Foscari. Divertissement
" 43. Luisa Strozzi. Fantaisie
" 44. Divertissement
" 46. Lucrezia et Lucia. Potpourri
" 50. J Masnadieri. Divertissement
" 51. Fantaisie écossaise
" 55. J. Montecchi ed i Capuletti. Potpourri
" 56. Lucrezia Borgia. Fantaisie
" 57. Norma. Fantaisie
" 60. Thème de *Donisetti*. Divertissement
" 61. Morceau de concert
" 62. Andante et Polonaise
" 63. Deux Fleurs. Morceaux de salon
 No. 1. La Pensée
 " 2. La Rose
" 64. Caprice
" 65. Concerto
" 66. Beatrice di Tenda. Fantaisie. (Portafoglio No. 1)
" 68. La Straniera. 2^d Potpourri
" 69. Allegro alla Spagnuola
" 70. Cavatina originale e senza parole
" 73. Moïse. Fantaisie
" 75. Muette de Portici. Divertissement
" 77. Il Carnevale di Venezia
" 80. La Favorite. Divertissement
" 84. Les Vêpres siciliennes. Bolero concertant
" 85. Saffo. Fantaisie
" 86. La Traviata. Fantaisie
" 87. Il Trovatore. Fantaisie
" 89. Jone de *Petrella*. Fantaisie
" 102. La Favorite. Fantaisie
" 104. Concertino
" 105. Capriccio

- Op. 106. Rigoletto. Fantaisie
" 107. Guillaume Tell. Fantaisie
" 109. Il Bravo. Fantaisie
" 110. La Sonnambula. Fantaisie
" 111. Saffo. Fantaisie
" 112. Il Vento. Caprice
" 113. La Romanzesa. Capriccio
" 114. Martha. Fantaisie
" 116. Andante et Valse de concert
" 117. La Primavera
" 121. Don Carlos. 2 Fantaisies No. 1 et 2, chaque
" 127. Ruy-Blas de *Marchetti*. Fantaisie
" 128. JI Guarany de *C. Gomés*. Fantaisie
" 129. Lohengrin. Fantaisie
" 134. Aïda. Fantaisie
" 136. La Juive. Fantaisie
" 138. Le Streghe de *Paganini*
" 140. 3 Romances sans paroles.
 No. 1. A toi mon coeur
 " 2. Espoir de revoir
 " 3. Pensée fugitive
Linda di Chamounix d'après *Piatti*. Souvenir
Il Disimpegno. 6 Fantaisies, chaque
 No. 1. Ernani. No. 4. La Traviata.
 " 2. J Puritani. " 5. Luisa Miller.
 " 3. J Capuletti. " 6. Marino Faliero.

Flûte seule.

Études indispensables et journalières

2 Flûtes.

- Op. 36. Duo concertant
" 45. Caterina. Ballet
" 88. J Vesperi siciliani
" 100. 2^d Duo concertant
" 118. 3^{me} Duo concertant
" 132. 16 Duos dialogués. En 2 Suites, chaque

2 Flûtes et Piano.

- Op. 49. Les Soirées musicales de *Rossini*
" 67. Portafoglio per i dillettanti No. 2. Duo
" 130. Duo brillant
" 137. Sérénade

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON

SCHOTT & Co.

68 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS

13 Rue Laffitte
48 Rue de Rome

BRUXELLES

SCHOTT FRÈRES

90 Rue St. Jean

DUO.

Allegro maestoso

mf rinforz. cres. p pf cres. lo stesso movimento. p cres. f cres. dol. dim. m, cres. f mf cres. f mf

This page contains ten staves of handwritten musical notation for the first flute part. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Many passages are marked with slurs and accents, and some feature triplets. Dynamics are indicated throughout, including *p* (piano), *f* (forte), *cres.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *ritard.* (ritardando). There are also several instances of *tr.* (trill) markings. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration of the paper.

a tempo.
dol.
6 3 6
3 6
1
f
cres.
pp
cres.
a tempo
p
rall.

The musical score is written for Flute 1 in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The piece begins with a melodic line that includes a *cres* marking. The music is characterized by frequent slurs and ornaments, particularly in the later staves. Performance markings include *cres.*, *> cres. >*, *tr.* (trills), and *ff* (fortissimo). The score concludes with a final cadence on the twelfth staff.

Andante. *dolce assai.*

The musical score consists of ten staves of music for Flute 1. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ten.* and *assieme.* are present. A section marked *Tempo 1°* begins on the fifth staff. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

This page contains ten staves of musical notation for the first flute part. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation is highly technical, featuring numerous slurs, triplets, and complex rhythmic patterns. The first four staves consist of continuous eighth-note passages. The fifth and sixth staves introduce triplet markings and dynamic markings such as *f* and *s*. The seventh and eighth staves continue with intricate triplet and slur patterns. The ninth and tenth staves conclude the page with further complex rhythmic and melodic lines, including some notes with accents and slurs.

First staff of music, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a complex melodic line with many accidentals. The staff contains several measures of music with various note values and rests.

Second staff of music, continuing the melodic line. It includes dynamic markings such as *cres.* and *f*, and features slurs and accents over the notes.

Third staff of music, showing a change in dynamics with a *p* marking. The melodic line continues with various note values and rests.

Fourth staff of music, featuring a *cres.* marking and slurs. The melodic line continues with various note values and rests.

Fifth staff of music, including a *p* marking and slurs. The melodic line continues with various note values and rests.

Sixth staff of music, featuring a *cres.* marking and slurs. The melodic line continues with various note values and rests.

Seventh staff of music, marked *a tempo.* and *p*. It includes a *ritard.* marking and triplet markings (3) over some notes. The melodic line continues with various note values and rests.

Eighth staff of music, continuing the melodic line with various note values and rests.

Ninth staff of music, continuing the melodic line with various note values and rests.

Tenth staff of music, marked *f* and *voce piena.* It includes a sixteenth-note triplet (6) and a slur. The melodic line continues with various note values and rests.

This musical score for Flauto 1° consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6' and an accent (>). The second staff continues the melody with a 'cres.' (crescendo) marking. The third staff features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The fourth staff has a 'fz' (forzando) marking. The fifth staff includes a 'ritard.' (ritardando) marking followed by 'a tempo.' The sixth through tenth staves are filled with dense, rapid sixteenth-note passages, many of which are grouped with slurs and accents.

The musical score is written for Flute 1 in G major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four or six. Dynamic markings include *cres.* (crescendo), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The second staff contains a *p* marking. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a *cres.* marking followed by a *f* (forte) dynamic. The fifth staff includes a *tr* (trill) marking. The sixth staff has a *sf* marking. The seventh staff continues with rapid sixteenth-note patterns. The eighth staff also features a *sf* marking. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final cadence. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and trills.

TH. BÜHM

Compositions pour Flûte

Op. 6. Divertissement sur un air de *Carafa*.

Avec accomp. de Piano

„ 13. Divertissement sur Alma-Lied avec
acc. d'Orchestre

„ 20. Variations sur un air tyrolien.

Avec accomp. de Piano

Orchestre.

„ 21. Fantaisie sur un thème de *Beethoven*
(*Sehnsuchtswalzer*).

Avec accomp. de Piano

Orchestre.

„ 22. Variations brillantes sur l'air allemand
„Du, du liegst mir im Herzen“.

Avec accomp. de Piano

Orchestre.

„ 23. Fantaisie sur des thèmes suisses.

Avec accomp. de Piano

Orchestre.

„ 24. Fantaisie sur des thèmes suisses.

Avec accomp. de Piano

Orchestre

„ 25. Fantaisie sur des airs écossais.

Avec accomp. de Piano

Orchestre

„ 26. 24 Caprices-Etudes pour Flûte seule.
complet

Suite I Suite II à

Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de
salon, avec accomp. de Piano:

„ 27. Nr. 1. Andante cantabile

Souvenir des Alpes, 6 Morceaux:

Op. 28. Nr. 2. Rondo-Allegro

„ 29. „ 3. Andantino, Romance

„ 30. „ 4. Rondo-Allegretto

„ 31. „ 5. Andante pastorale

„ 32. „ 6. Rondo-Ländler

„ 33. Andante, avec accomp. de Piano

„ 34. A la Tarantella, avec acc. de Piano

„ 35. Larghetto, avec accomp. de Piano

„ 36. Rondo à la Mazurka avec accomp.
de Piano

„ 37. 24. Etudes, avec accomp. de Piano.

En 4 Suites. Suite I

„ II

„ III

„ IV

Les memes pour Flûte seule. En 2 Suites.

Suite I

„ II

Op. 46. Andante aus der Serenade Op. 25

von *Beethoven*, mit Pianofortebegl.

„ 47. Elegie.

Mit Pianofortebegleitung

Orchesterbegleitung

Andante de *Mozart*, transcrit, avec accomp.

de Piano

Adagio aus dem Quintett für Clarinette von

Mozart, arr. mit Pianoforte

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON

SCHOTT & Co.

65 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS

13 Rue Laffitte
48 Rue de Rome

BRUXELLES

SCHOTT FRÈRES

30 Rue St. Jean

Printed in Germany

184

FLAUTO 2°

DUO.

GIULIO BRICCIALDI Op. 36.

DUO.

FLAUTO 2°

GIULIO BRICCIALDI Op. 36.

Allegro maestoso. *q v*

p

lo stesso movimento.

cres.

dim.

The musical score is written for Flute 2 in G major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The second staff continues with similar triplet patterns. The third staff includes a piano (*p*) dynamic marking and an accent (>) over a note. The fourth staff also features a piano (*p*) dynamic marking. The fifth staff shows a melodic line with slurs. The sixth staff contains a dense passage of sixteenth notes with slurs. The seventh staff continues with sixteenth-note patterns. The eighth staff features a melodic line with slurs. The ninth staff includes a piano (*p*) dynamic marking and an accent (>) over a note. The tenth staff concludes with a crescendo (*cres.*) and a ritardando (*ritard.*) marking.

a tempo.

This page of a musical score for Flauto 2° (Flute 2) contains 12 staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes several dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of the third staff, *f dim. p* (forte, diminuendo, piano) at the start of the seventh staff, and *cres.* (crescendo) appearing in the second, eighth, and tenth staves. There is also a trill marking (*tr*) above a note in the eighth staff. The music is characterized by rapid runs and intricate melodic lines.

Andante.

p

mf

sf *pp* *sf* *pp*

sf *pp* *ff* *p*

cres.

tr

6

6

6

appassionato.

The musical score is written for the second flute part. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains several measures with slurs and accents, and some notes are marked with a '6' (sixth finger). The second staff includes a trill (tr.) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The third and fourth staves continue with complex melodic lines. The fifth staff features a section marked *colla parte.* (colla parte), with a tempo change to *Tempo 1°* (first tempo) and a key signature change to one sharp. The sixth and seventh staves show further melodic development. The eighth and ninth staves continue the piece. The final staff ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

The musical score is written for the second flute part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first staff contains a series of sixteenth-note patterns with accents. The second staff continues with similar patterns. The third staff features a triplet of eighth notes and a sextuplet of sixteenth notes, with a 'cres.' marking. The fourth staff has a 'dol.' marking and a sextuplet of sixteenth notes. The fifth staff includes a 'sf' marking. The sixth staff shows a triplet of eighth notes. The seventh staff has a triplet of eighth notes. The eighth staff has a triplet of eighth notes. The ninth staff has a triplet of eighth notes. The tenth staff has a triplet of eighth notes and a 'p' marking.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time signature. The staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a trill (*tr*) in the final measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. The music continues with eighth and sixteenth notes, featuring several accents (*>*) over the notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and accents.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. The music continues with beamed sixteenth notes and accents.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. The music features beamed sixteenth notes and accents.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. The music features beamed sixteenth notes and accents.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. The music features beamed sixteenth notes and accents.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat. The music features beamed sixteenth notes and accents. A *cres.* (crescendo) marking is present below the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat. The music features beamed sixteenth notes and accents. A *ritard.* (ritardando) marking is present below the staff. The tempo is marked *a tempo.* The staff includes fingerings 6, 3, 3, 6, and 6.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one flat. The music features beamed sixteenth notes and accents. The staff includes fingerings 6, 3, 3, 6, and 3.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one flat. The music features beamed sixteenth notes and accents. The staff includes a first ending bracket labeled '1'.

The musical score for Flauto 2º on page 10 consists of 12 staves of music in G major. The first seven staves are a continuous melodic line with various dynamics including *pp*, *cres.*, and *f*. The eighth staff is marked *a tempo.* and *p*. The final five staves continue the melodic development with various articulations and dynamics.

Musical score for Flauto 2º, page 11. The score consists of 12 staves of music in G major. The first seven staves feature a complex melodic line with many slurs and ties. The eighth staff begins with trills (tr) and a fortissimo (ff) dynamic marking. The final staff concludes with a fermata and the word 'FINE.'

Collection de Transcriptions

POUR
FLÛTE AVEC. ACC. DE PIANO

PAR
W. POPP.



Op. 301. Chants populaires.

- No. 1. *Gounod*. Sérénade (Berceuse)
2. *Esser*. Mon Ange . . .
3. *Yradier*. La Colombe (La Paloma)
4. *Ascher*. Alice
5. *Rossini*. Stabat mater, Air „Cujus animam“
6. *Kreutzer*. Schäfers Sonntagsglied
7. *Kreutzer*. Die Kapelle
8. *Esser*. Abschied
9. *Braga*. Serenata, Legende valaque
10. *Stanzieri*. Jo t'amero
11. *Mattei*. Fior de Viola
12. *Yradier*. La Manola
13. — La Calesera
14. — Maria Dolores
15. — Juanita
16. a. *Bourgeois*. La véritable Manola
b. *Yradier*. Ay Chiquita
17. *Guglielmo*. Trostim Lied
18. *Steinbach*. Du rothe Ros'
19. — Rothhaarig ist mein Schätzelein
20. *Volkmann*. Die Nachtigall

Op. 302. Opéras favoris.

- No. 1. Die Meistersinger v. Nürnberg, „Am stillen Herd“
2. Guillaume Tell, Romance
3. Le Domino noir, Aragonesa
4. Guillaume Tell, „O Mathilde“
5. Le Postillon de Lonjumeau
6. La Fille du régiment
7. La Part du diable
8. Das Rheingold
9. Die Walküre, Liebeslied
10. Die Meistersinger v. Nürnberg, Preislied
11. Le Pré aux clercs
12. Cinq Mars, Cantilène
13. Guillaume Tell, Solo de l'Ouverture
14. La Reine de Saba
15. Lucie de Lammermoor Fantaisie d'après *Singelée* (Op. 14)
16. Parsifal. Charfreitagszauber
17. Die Meistersinger v. Nürnberg. Einleitung z. 3. Akt
18. Le Pirate, Fantaisie d'après *Singelée* (Op. 13)
19. Il Trovatore, Fantaisie d'après *Singelée* (Op. 94)

Op. 303. Morceaux de Salon.

- No. 1. *Duvernoy*. Prière des anges
2. *Hess*. Où vas-tu petit oiseau? (Op. 17)
3. *Funke*. Ecoutez - moi, Romance (Op. 1)
4. *Godefroid*. Le Réveil des fauvettes (Op. 90)
5. *Leybach*. 5^me Nocturne (Op. 52)
6. *Bériot*. Andante célèbre du 7^me Concerto (Op. 76)
7. *Smith*. Chanson russe, Romance (Op. 31). Ed. de Salon
7^{bia}. id. Edition de Concert
8. *Bériot*. Scène de ballet, Réminiscences (Op. 100)
9. *Ludovic*. Fleurs d'orange. Valse brillante (Op. 36)
10. *Waldteufel*. Amour et Printemps, Valse
11. *Widor*. Contes d'Avril. Marche nuptiale

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés

pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG

Printed in Germany.

Musique divers pour la Flûte avec accomp. de Piano.

- Chopin, F.** Nocturne, transcr. par C. C. Ciardi, Op. 9, No. 2
 — Valses transcr., Voyez *Gariboldi*
- Ciardi, C. C.** Thème et Variations sur un motif de l'opéra *Faust*
 — La Piccerella, Tarantelle . . .
 — 3 Morceaux caractéristiques.
 No. 1. Au bord du Rhin, Barcarolle . . .
 2. Elegie . . .
 3. Nocturne . . .
 — Chagrin et Joie, morceau de salon
 — 50 Points d'Orgue ou Cadences pour Flûte seule . . .
- Clarke, H.** Fragment aus *Hänsel u. Gretel* v. *E. Humperdinck* arr.
 No. 1. I. und II. Bild . . .
 2. II. und III. Bild . . .
- Demeresseman, J.** Lara, Fantaisie brillante. Op. 51 . . .
- Deneux, J.** Fantaisie sur le Barbier de Séville de Servais, transcrite
 — Le Carnaval de Venise de Servais, transcrit . . .
 — O cara memoria, Fantaisie et Variations de Servais, transcrites
 — Souvenir de Spa, Fantaisie de Servais, transcrite . . .
- Donizetti, G.** Overture La Fille du Régiment pour 2 Flûtes N. Ed.
- Doppler, Fr.** Airs valaques, Fantaisie. Op. 10
 — Chanson d'amour, Air varié. Op. 20
 — Das Waldvöglein (L'Oiseau des bois). Idylle. Op. 21, mit Begleitung von 4 Waldhörnern, oder Harmonium oder Piano
 — Fantaisie pastorale hongroise Op. 26
 Parties d'Orchestre n.
- Drouet, L.** Concert à la cour de la reine Victoria, petites Fantaisies No. 1 à 2 . . . chaque
- Dufau, A.** Andante et Mazurka . . .
- Fahrbach, J.** Fleurs mélodiques, Collection de Morceaux de salon. Op. 45.
 No. 1. Croisez, A. L'Hirondelle et le Prisonnier (Op. 58)
 2. Schulhoff, J. Aubade. (Op. 42)
 3. Boulanger, E. Nocturne (Op. 8)
 4. Leybach, J. Réverie (Op. 12)
 5. Ravina, H. Dernier Souvenir (Op. 31)
 6. Dupont, A. Pluie de Mai (Op. 2)
- Folz, M.** Casta Diva de l'opéra Norma, varié, Op. 15
 — Grande Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 16
 — Fantaisie sur un thème de l'opéra Moïse. Op. 17
 — Variations de bravoure sur la Prière de Moïse. Op. 18
 — Grandes Variations brillantes sur l'air populaire Napolitain „Jo te voglio bene.“ Op. 19
 — Le Carnaval de Naples, Fantaisie. Op. 20
 — Potpourri valaque. Op. 22 . . .
- Foots, A.** Op. 31. Trois Pièces.
 No. 1. Aubade villageoise . . .
 2. Mélodie . . .
 3. Pastorale . . .

- Fürstenau, C.** Variations d'après Berbiguier, avec Violin, Alto et Basse n.
- Gabrielski, I.** 1^{re} Fantaisie . . .
 — 2^{me} Fantaisie . . .
- Gariboldi, G.** Boléro de l'opéra Les Vêpres siciliennes, Transcription brillante. Op. 33 . . .
 — Introduction et Variations burlesques sur le Carnaval de Venise Op. 47 . . .
 — Faust de Gounod, Fantaisie de Salon. Op. 51 . . .
 — Lalla Roukh, Mosaïque. Op. 64
 — L'Africaine, Fantaisie Chantante. Op. 67 . . .
 — 12 Romances très faciles pour Flûte seule. Op. 69 . . .
 — Don Juan, Fantaisie élégante Op. 73 . . .
 — Don Carlos de Verdi, Fantaisie élégante. Op. 82 . . .
 — 6^{me} Concerto de Ch. de Bériot, arr.
 — Larghetto de Mozart extrait du Quintetto, Op. 108, arr.
 — Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des Mélodies de F. Schubert. En 6 Suites.
- Suite 1. } No. 1. La Sérénade (Das Ständchen) . . .
 2. } 2. Eloge des Larmes (Das Lob der Thränen) . . .
 3. } 3. Ave Maria (Ave Maria) . . .
 2. } 4. L'Adieu (Abschied) . . .
 5. } 5. La jeune Mère (Die junge Mutter) . . .
 3. } 6. Barcarolle (Barcarolle) . . .
 4. } 7. La Berceuse (Wiegenlied) . . .
 8. } 8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchens Klage) . . .
 9. } 9. La Truite (Die Forelle) . . .
 5. } 10. Le Désir (Sehnsucht) . . .
 6. } 11. A Mignon (An Mignon) . . .
 12. } 12. Sois toujours (Sei gegrüsst) . . .
- Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris.
 No. 1. Caprice mélodique sur Ruy Blas . . .
 2. Fantaisie de Salon sur Guarany . . .
 3. Divertissement sur Salvatore Rosa . . .
 4. Fantaisie sur Jone et Marco Visconti . . .
- Promenade romantique . . .
 — Un Carnaval de plus! Fantaisie
 — Valse de Chopin (Op. 64, No. 1) transcr.
 — Transcriptions de Morceaux favoris.
 No. 1. *Weber*, L'Invation à la valse
 2. *Haydn*, Hymne autrichien
 3. *Chopin*, Valse (Op. 34, No. 1)
 4. „ „ (Op. 34, No. 2)
 5. „ „ (Op. 34, No. 3)

- Gariboldi, G.** Romances sans paroles de *F. Mendelssohn-Bartholdy*, choisies et arrangées pour Flûte seule. En deux Cahiers chaque . . .
 — Adagio du célèbre Septuor de *Beethoven*, arr. pour Flûte (ou Hautbois) et Piano . . .
 — Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions extraits des Oeuvres de *Haydn, Beethoven, Mozart, Mendelssohn* etc. pour Flûte seule.
 Suite I.
 II.
 III.
 IV.
- Prière
 — 36 Chants populaires célèbres de l'Italie choisis et arrangés pour Flûte seule
- Godfrey, Ch.** La Bouquetière, Valse
 — La Reine des Roses, Valse . . .
 — Danses de Salon.
 No. 1. Mabel-Valse
 2. Hilda-Valse
 3. Les Gardes de la Reine, Valse
 4. Adèle-Valse
- Goltermann, G.** Walther's Preislied arr. pour Flûte avec accomp. de Piano ou d'Harmonium . . .
- Gounod, Ch.** 3 Airs favoris (Serenade — Ave Maria — Hymne à Ste Cécile) transcrits pour Flûte seule
 — Jesus von Nazareth, geistl. Lied arr.
 — 3 Morceaux célèbres de Chant arr. pour Flûte seule . . .
 No. 1. *Yradier*, La Paloma.
 2. *Braga*, La Serenata.
 3. *Rossini*, Cujus animam.
- Heinemeyer, G.** Fantaisie sur une Mélodie de *Mendelssohn-Bartholdy*, Op. 5
 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata, Op. 6
 — Fantaisie élégante sur un Air allemand („Das theure Vaterhaus,“ von Gumbert), Op. 7
 — Fantaisie élégante sur un Air allemand („O armes Vaterland,“ von Fischer), Op. 8
- Hoffmeister, F. A.** Concerto . . .
- Jansa, L.** Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes.
 No. 1 et 2 chaque
- Keller, C.** 2^{me} Concerto, avec Orchestre, Op. 20 n.
 — Souvenirs de la Suisse, 3 Divertissements sur des Airs nationaux suisses, Op. 44
- Ketterer, E.** Valse des Fleurs, arr. Op. 116
- Küffner, J.** Fantaisie et Variations sur des thèmes de *Bellini, Auber* et *Rossini*, Op. 293
 — Souvenir des Soeurs *Milanollo*, Variations, Op. 327
- Kummer, G.** Variations, avec Quatuor Op. 4 n.
 — Lyrische Klänge nach Rückert's Gedichten, Op. 109
- Léonard, H.** Il Bacio (le Rêve) Valse d'Arduini, transcrite

- Lindpaintner, P.** Souvenir d'Appensell, Fantaisie brillante, Op. 120 . . .
 — Le Trémolo, Variations sur un thème de *Beethoven*, Op. 121 . . .
 — Fantaisie brillante sur la Straniera, Op. 122
- L'Ouillel.** Grande Sonate, arr. pour Flûte (ou Violon) et Piano par J. de Swert
- Mendelssohn-Bartholdy.** Romances sans paroles, Voyez *Gariboldi*
- Münchs, C.** Thème varié, avec Orchestre ou Piano
- Ortner, A.** Pièce de salon, Romance
- Paladilhe, E.** Mandolinata, Souvenir de Rome
 — Mandolinata, Souvenir de Rome pour Flûte seule
- Popp, W.** Le Pirate de *Bellini*, arr. (d'après *Singelée*, Op. 13)
 — Il Trovatore, arr. (d'après *Singelée*, Op. 94)
 — Morceaux pour Flûte seule.
 No. 1. *Crowe*, See-Saw-Waltz. }
 2. *Gobbaerts*, Tramway-Galop }
 3. *Marcaillhou*, Indiana Valse. }
 4. *Zulehner*, Narhalla Marsch }
- Collection de Transcriptions de Chants populaires, Op. 301.
 No. 1. *Gounod*, Sérénade
 2. *Esser*, Mon ange
 3. *Yradier*, La Colombe
 4. *Ascher*, Alice
 5. *Rossini*, Air du Stabat mater
 6. *Kreutzer*, Schäfers Sonntagslied
 7. *Kreutzer*, Die Kapelle
 8. *Esser*, Abschied
 9. *Braga*, Serenata
 10. *Stanzieri*, Jo t'amero
 11. *Mattei*, Flor di Fiore
 12. *Yradier*, La Manola
 13. — La Calesera
 14. — Maria Dolores
 15. — Juanita
 16. { a. *Bourgeois*, La véritable Manola
 b. *Yradier*, Ay Chiquita
 17. *Guglielmo*, Trost im Lied
 18. *Steinbach*, Rode Ros' auf grüner Haid
 19. *Steinbach*, Rothharig ist mein Schätzelein
 20. *Volkmann*, Die Nachtigall
- Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris, Op. 302.
 No. 1. *Wagner*, Die Meistersinger von Nürnberg
 2. *Rossini*, Guillaume Tell
 3. *Auber*, Le Domino noir
 4. *Rossini*, Guillaume Tell
 5. *Adam*, Le Postillon de Lonjumeau
 6. *Donizetti*, La Fille du Régiment
 7. *Auber*, La Part du Diable
 8. *Wagner*, Das Rheingold
 9. — Die Walküre
 10. — Die Meistersinger von Nürnberg
 11. *Hérold*, Le Pré aux clercs
 12. *Gounod*, Cinq Mars
 13. *Rossini*, Guillaume Tell
 14. *Gounod*, La Reine de Saba
 15. *Donizetti*, Luci de Lammermoor

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.

Schott frères
 Bruxelles.

Musique divers pour la Flûte avec accomp. de Piano.

- Opp, W.** Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon. Op. 303.
 No. 1. *Duvernoy*. Prière des Anges
 2. *Hess*. Oh vas-tu petit oiseau
 3. *Funke*. Ecoutez-moi
 4. *Godefroid*. Le Réveil des Fauvettes
 5. *Leybach*. 5^{me} Nocturne
 6. *Bériot*. Andante du 7^e Concerto
 7. *Smith*. Chanson russe
 7^{bis}. id. Edition de Concert
 8. *Bériot*. Scène de Ballet
 9. *Ludovic*. Fleur d'oranger Valse brillante
 10. *Waldfenfel*. Amour et Printemps, Valse
- Sichert, M. A.** Fantaisie mélancolique, Op. 1
 Introduction et Variations sur le thème du Carnaval de Venise Op. 2
 Tarentelle, Etude de Salon Op. 3
 La Coquette, Polka de salon Op. 4
 L'Illusion. Introduction de Variations sur une Havanaise, Op. 7
 La Sensitive. Petite Polka de Concert, Op. 8
 Souvenir de Para, Andante élégiaque, Op. 10
 Romance sans paroles, Op. 11
 Souvenir de Bahia, Andante pastorale, Op. 12
 Plaisanterie musicale sur trois airs allemands pour 3 Flûtes avec accomp. de Piano, Op. 13
 Rondo caractéristique, Op. 14
 Norma, Duo, Op. 15
 Mélodie, Op. 16
 Réverie, Op. 17
 Petit Morceau de l'op. Martha, Op. 18
- Remusat.** Fantaisie sur la Cavatine de la Niobe, Op. 15
 Album du jeune Flûtiste, 6 Airs variés.
 No. 1. Beatrice di Tenda
 2. Thème original
 3. Otello
 4. Roberto d'Evereux
 5. Cendrillon
 6. I Capuletti
- Feuilleton du Flûtiste, Collection de Morceaux élégants.
 No. 1. Boléro de l'opéra Ne touchez pas à la reine
 2. Polka des Poignards de l'op. L'Enfant prodigue
 3. Rondoletto original
 4. Variations sur un thème allemand
 5. Souvenir de *Don Giovanni*
 6. Mosaïque du Juif errant
 7. Aïrs de l'opéra Haydée ou le Secret

- Remusat.** Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade
 — La Favorite, Fantaisie dramatique
 — Le Pré aux clercs, Fantaisie gracieuse
 — Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice
 — Guillaume Tell, Fantaisie pastorale
- Ritter, E. W.** Les Succès du Salon. Morceaux favoris.
 No. 13. *Ravina*. Op. 62. Petit Boléro
 14. *Brambach*. Sérénade
 15. *Salaman*. Cloëlia, Romance
 16. *Ravina*. Adoremus, Mélodie religieuse
 17. *Schulhoff*. 2^{me} Styrienne orig.
 18. *Burgmüller*. La Fête des Gondoliers
 23. *Godefroid*. Tyrol. favorite
 24. *Gobbaerts*. Tramway Galop
 26. *Czibulka*. Gavotte royale
 27. *Schulhoff*. Chant de la berc.
 29. *Gottschalk*. Le Bananier
 30. " Berceuse
 31. *Ketterer*. La Norvégienne
 32. *Leybach*. 1^r Boléro brillant
 33. " Le Vendangeuses
 34. *Tschaikowski*. Chant sans paroles
 36. *Bourgeois*. La vérité. Manola
 37. *Ascher*. A Léonora, Noct.
 38. *Schulhoff*. Op. 23. Chant du Berger, Idylle
 40. *Merkel*. Valse Impromptu
 42. *Kinkel*. Confidences
 43. *Czibulka*. Scène de Ballet
 46. *Comettant*. La Sympathie
 50. *Lebierre*. Fidelia, Danse espagnole
 51. *d'Orso*. Habanera
 52. *Ascher*. Vaillance, Polka militaire
- Rossini, G.** Guillaume Tell, Ouverture pour 2 Flûtes (N. Edit.)
 — Les Soirées musicales arrangées.
 L'Invito, Boléro
 La Danza, Tarantella
- Rucquoy, F.** Les Echos d'Alsace, Fantaisie
- Schindlöcker, W.** Air varié, avec acc. de Violon, Alto et Basse
- Schoemann, G. H.** Andante et Polka de Concert
 2^{me} Polka de Concert
- Silveira, J. P., de.** Fleur de la nuit, Fantaisie sur un motif original, Op. 1
- Soussmann, H.** Concerto, Op. 19
 Parties d'Orchestre
- Stasny, L.** 3 Polkas (Kutschke-Papageno et Amaranth-Polka)

- Steckmest, H.** 6 Transcriptions. Op. 16.
 No. 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Deutsches Volkslied
 2. Im Rosenduft. Schwedisches Lied
 3. Lang, lang ist's her, Irisches Volkslied
 4. Robin Adair. Schottische Ballade
 5. Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied
 6. Santa Lucia Neapolitanisches Volkslied
- Steup, H. C.** Duo varié de la Molinara
- Terschak, A.** 6 Chansons sans paroles. Op. 9. En 2 Suites.
 Suite 1 {
 No. 1. Barcarolle
 2. Chanson d'amour
 3. Berceuse
 Suite 2 {
 4. Coquetterie
 5. La Prière
 6. La Joie
- The Remembrance, Rhapsodie élégiaque. Op. 10
 — Danse des Paysans. Op. 11
 — La Sirène, Caprice de concert Op. 12
 — Le Fou, grande Etude de concert. Op. 13
 — Grande Valse de concert. Op. 14
 — The last rose of Summer, transcr.
 — 12 Duos progressifs pour 2 Flûtes. Op. 70
 — Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75
 En 2 Suites, chaque
 — Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrites. Op. 36.
 En 2 Suites, chaque
 — Sonate. Op. 168
 — Polka-Caprice. Op. 170
 — 6 Lieder ohne Worte (in italienischem Style). Op. 171
 — 3^{me} Sonate. Op. 175
- Tulou, J. L.** La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental, dédié aux âmes sensibles. Op. 38
 — Introduction et Rondeau. Op. 49
 — Fantaisie sur un motif de la Muette de Portici. Op. 54
 — Récréations musicales de *Henri Herz*, Collection de 20 Aïrs variés, Rondeaux, Fantaisies etc. Op. 65.
 En 6 Suites, chaque
 — Fantaisie sur un motif favori de L'Ambassadrice. Op. 75
 — 6^{me} grand Solo. Op. 82, composé pour le concours du Conservatoire
 — Variations faciles sur une Cavatine de Beatrice di Tenda. Op. 84

- Tulou, J. L.** 7^{me} grand Solo. Op. 86
 — Fantaisie brillante sur des motifs de Zanetta. Op. 87
 — 8^{me} grand Solo. Op. 88
 — Thème varié. Op. 89
 — Fantaisie sur des motifs des Diamants de la Couronne. Op. 90
 — 9^{me} grand Solo. Op. 91
 — 10^{me} grand Solo. Op. 92
 — 11^{me} grand Solo. Op. 93
 Parties de Quintour n.
 — 12^{me} grand Solo. Op. 94
 Parties de Quintour n.
 — Fantaisie sur des motifs de Robert Bruce Op. 95
 — 13^{me} grand Solo. Op. 96
 — Air varié brillant. Op. 98
 — Variations. Op. 25, de *Mayseder*, arr.
 Parties de Quatuor n.
 — Variations brillantes. Op. 40, de *Mayseder*, arr.
 — Air de *Rode* (Op. 10), varié
 En Quatuor n.
- Uber, A.** Variations. Op. 40, avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle.
 No. 1. Ist denn Liebe ein Verbrechen?
 2. Andante varié
 3. Danse hongroise
 4. Air norvégien
 5. Andante varié
 6. Andantino varié
- Wagner, R.** Träume (aus den fünf Gedichten) für Flöte (oder Clarinette oder Hoboe) mit Pianoforte begleitung
- Walckiers, E.** Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 34
 — Fantaisie sur des motifs du Serment. Op. 51
 — Fantaisie sur des motifs du Pré aux Clercs. Op. 52
 — Fantaisie sur des motifs de Gustave. Op. 53
 Parties de Quatuor n.
 — Fantaisie sur des motifs du Brasseur de Preston. Op. 74
 Parties de Quatuor n.
- Weber, C. M. de.** L'Invitation à la Valse, Voyez *Gariboldi*
- Wysham, H. C.** 3 Morceaux poétiques.
 No. 1. Chanson du soir, Nocturne
 2. Réverie
 3. Rosemary, Idylle
- Yradier, S. de.** La Paloma (The Dove). Sérénade espagnole arr. *Q. Langey*
- Zerlett, J. B.** Wiegenlied, arr.

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
 Londres.

N^o 36.

Schott frères
 Bruxelles.